



Pressemitteilung

MUSIK IM HALLENBAD OST

Kassel, den 31.10.2022

Zwei besondere Konzerte an einem außergewöhnlichen Ort

Kassel. In der zweiten Festivalhälfte gehen die Kasseler Musiktage an einen ausgefallenen Konzertort, der in Kassel zuletzt während der documenta 15 auch ein gastronomisches Zentrum war: das Hallenbad Ost. Dort begibt sich am 3. November das Berliner Vokalensemble THE PRESENT für einen nächtlichen Besuch in die musikalische Kinderstube, in der der junge Heinrich Schütz im elterlichen Gasthof in Weißenfels aufgewachsen sein könnte. Am Tag darauf ist das Stegreiforchester mit seiner Klangperformance *#bechange: Awakening!* auf den Spuren der barocken Komponistin Wilhelmine von Bayreuth zu erleben.

Welche Musik mag Heinrich Schütz wohl gehört haben, bevor er als Teenager zur umfassenden Ausbildung nach Kassel geholt wurde? Mit seinem Programm *Schützling* geht das Solistenensemble THE PRESENT, das für die Verschränkung alter und zeitgenössischer Musik in augenzwinkernden Verbindungen bekannt ist, dem auf die Spur: Alte Trinklieder, wie sie wohl im elterlichen Gasthof in Weißenfels an der Tagesordnung waren, Volkslieder, verspielte Madrigale und geistliche Gesänge sowie alles verbindende neue musikalische Träume der Komponistin Helga Pogatschar führen Schütz' musikalische Kindheit – sogar mit passenden Kinderinstrumenten wie Glockenspiel, Rasseln, Melodica – ins Heute.

Nachdem das Berliner Stegreiforchester mit seinem *Klangspaziergang in Kassel* und *#freemahler* in den vergangenen Jahren in der documenta-Halle begeisterte, lädt es diesmal zu einer besonderen Reise für sämtliche Sinne ins Hallenbad Ost ein. Die Klangperformance *Awakening!* mit Rekombinationen und Arrangements von Werken Wilhelmine von Bayreuths präsentiert das Ensemble nach dem einzigartigen Stegreif-Prinzip: auswendig, frei im Raum beweglich und ohne Dirigat. *Awakening!* ist Teil des Projekts *#bechange*, mit dem sich die Stegreif-Musiker*innen zwei Jahre lang der Erarbeitung einer Nachhaltigkeitssymphonie widmen, die die Krisen unserer Zeit musikalisch reflektiert und hinterfragt.

Das Gesamtprogramm der Kasseler Musiktage 2022 ist über www.kasseler-musiktage.de abrufbar. Die detaillierte Programmorschau sowie Pressefotos zum honorarfreien Abdruck haben wir Ihnen unter <http://www.kasseler-musiktage.de/downloads.html> zum Download bereitgestellt.

Karten für alle Veranstaltungen sind über unseren [Onlineshop](#), sämtliche Reservix-Vorverkaufsstellen sowie über unser Kartentelefon 0561-316 450 0 zu erwerben.

Wir danken den Förderern und Sponsoren der Kasseler Musiktage 2022

Neustart Kultur | Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien | Initiative Musik gGmbH | B. Braun SE | Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst | Stadt Kassel | Kasseler Sparkasse | Förderverein R.D. e.V. | Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen | Evangelischer Stadtkirchenkreis Kassel | Landgraf-Moritz-Stiftung | Freundeskreis der Kasseler Musiktage | Prof. Dr. Ludewig und Sozien | Gerhard-Fieseler-Stiftung | Städtische Werke AG | WINGAS GmbH | Bärenreiter-Verlag | Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft e.V. | Heinrich Schütz Musikfest | SCHÜTZ22 | Hübner GmbH & Co. KG | Axel Bergmann Stiftung | UK14 GmbH & Co KG | WELL being Stiftung | Museum für Sepulkralkultur | Glinicke Unternehmensgruppe | spalckhaver/keuneke/baum – Rechtsanwälte und Notare | Starke und Reichert GmbH | KGA Verlags-Service GmbH & Co. KG | Alkor Edition Kassel GmbH | Furore Verlag | loud GmbH | Renthof Kassel | sowie weiteren privaten Spendern, die hier nicht genannt werden wollen

Werbe- und Medienpartner: hr2-kultur | Hessische / Niedersächsische Allgemeine | Kassel Marketing | LED Marketing GmbH